

steirischer herbst 2010
Utopie und Monument II
Über die Virtuosität des Öffentlichen

24/09 - 02/11

öffentlicher Raum & Ausstellungspavillon Tummelplatz

Kuratiert von Sabine Breitwieser (A)



Mit

Armando Andrade Tudela (PE/D), Kader Attia (F/DZ), Ângela Ferreira (MOZ/P/ZA), Andrea Fraser (USA), Isa Genzken (D), John Knight (USA), Jutta Koether (D), Kooperative für Darstellungspolitik (Jesko Fezer, Anita Kaspar & Andreas Müller) (D), Paulina Olowska (PL), Michael Schuster (A), Ruby Sircar (D) mit Studierenden des IZK/TU Graz, sozYAH (Sabine Haring & Anja Eder) (A)

Interventionen des Institutes für Zeitgenössische Kunst beim Ausstellungspavillon: Do 30/09,
Do 07/10 & Do 14/10

Die Utopie als Denkraum, das Monument als Erinnerungsraum: Kunst außerhalb der Museen und Galerien, und zugleich diese beiden imaginären Räume aufgreifend, spielt in der Geschichte des steirischen herbst eine große Rolle und ist doch in den letzten Jahren zunehmend in Verruf geraten. Während das in zwei Etappen angelegte Ausstellungsprojekt „Utopie und Monument“ im vergangenen Jahr die Privatisierung des öffentlichen Raums untersuchte, wendet es sich heuer der Frage zu, auf welche Weise sich Kunst im öffentlichen Raum den Blicken anderer aussetzt und zugleich deren Gegenwart bedarf: Welche Transfers, welche Interventionen, aber auch welches Verschwinden beharren darauf, den gemeinsamen Raum zu teilen? Wie gehen Künstlerinnen und Künstler mit dieser Situation des Exponierens (als politischem Akt?) um, wie reagieren sie auf die an sie gestellten Erwartungen und vielfältigen Interessen? Welche spezifischen Fähigkeiten zur Gestaltung von Denkmälern, Skulpturen, Monumenten bringen sie mit – also für Interventionen, die öffentliche Wirksamkeit, ein politisches Terrain gemeinschaftlicher Angelegenheiten erzeugen sollen? Auf welche Netzwerke und bewährten Kooperationen greifen sie dabei zurück? Brauchen sie trickreiche PR-Strategien, um die Sichtbarkeit der eigenen Arbeit im öffentlichen Raum überhaupt erst zu erzeugen? Diese Ausstellung für den öffentlichen Raum untersucht mit ihren Auftragswerken, inwieweit Öffentlichkeit den von Hannah Arendt beschriebenen „Erscheinungsraum“ als politisch organisierten Raum heute tatsächlich noch bieten kann. Sie spannt einen Bogen von kollektiven Modellen über Veränderungen der psychogeografischen öffentlichen Sphäre bis hin zu Arbeiten, bei denen die künstlerische Autorschaft auf ein Skript reduziert und das Werk selbst von anderen realisiert wird.

Auftragswerk steirischer herbst

steirischer
HERBST

In Kooperation mit Centrum für Sozialforschung an der Karl-Franzens-Universität Graz & Institut für Zeitgenössische Kunst (IZK) an der Technischen Universität (TU) Graz

Dank an Hans Kupelwieser

Projektförderer Land Steiermark

Projektsponsor Think!

Biografien

Sabine Breitwieser (A)

Sabine Breitwieser lebt derzeit als freie Kuratorin in Wien und tritt im Oktober 2010 ihre neue Position als Chefkuratorin des Departments für Medien- und Performance-Kunst am Museum of Modern Art in New York an. Für den steirischen Herbst 2009 und 2010 kuratiert sie „Utopie und Monument“, eine zweiteilige Ausstellung für den öffentlichen Raum. 2009 wurde am Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) ihre große Themenausstellung „Modernologies“ mit mehr als 30 künstlerischen Beiträgen zum Thema Moderne und Modernismus gezeigt sowie die Ausstellung „Welches Leben? Zwischen Beruf und Berufung“, die Breitwieser im Rahmen des sogenannten Kuratorenprojekts der Akademie der bildenden Künste in Wien kuratierte. Sie ist in zahlreichen internationalen Jurys und als Secretary und Treasurer im Vorstand von CIMAM (www.cimam.org) aktiv. Von 1988 bis Ende 2007 war Sabine Breitwieser als Gründungsdirektorin und Kuratorin der Generali Foundation tätig, für welche sie die renommierte Sammlung mit mehr als 2000 Werken von etwa 200 internationalen Künstlerinnen und Künstlern aufbaute. Von 2003 bis 2004 war sie Researcher und Co-Kuratorin der International 04. Liverpool Biennial 2004 und Moderatorin der „Museumspolitischen Initiative 2007/2008“ des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur. Sabine Breitwieser hat zahlreiche Ausstellungen in Österreich und im Ausland kuratiert und geleitet und ist Herausgeberin vieler Publikationen. Zu ihren letzten Veröffentlichungen zählen „Modernologies“ (im Katalog zu „Modernologies“, Actar Barcelona, 2009), „Künstler-Künstler“ (in Texte zur Kunst, Berlin, Sept. 2008), „Two Times Four: Isa Genzken's Hi-Fi Series“ (Phaidon, London, New York, 2006), „Art and Artists: Please wait for a Commission“ (im Katalog der International 04. Liverpool Biennial 2004).

Teilnehmende Künstler

Armando Andrade Tudela

1976 Lima/PE — Berlin/D

Einzelausstellungen

ahir, demà, MACBA, Barcelona/E, 2010; Hier, Aujourd'hui, Demain, Aujourd'hui, Demain, Hier, Demain, Hier, Aujourd'hui, FRAC Bourgogne, Dijon/F, 2010; Torcida, DAAD Galerie, Berlin/D, 2009; Gamblers Die Broke, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a.M/D, Kunsthalle Basel, Basel/CH, 2008; Les Signaux de l'âme, Annet Gelink Gallery, Amsterdam/NL, 2007; Inka Snow, Carl Freedman Gallery, London/GB, 2006; Camión, Carl Freedman Gallery, London/GB, 2004.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer Herbst, Graz/A, 2010; Modernologies, MACBA, Barcelona/E, 2009; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa/PL, 2010; Yellow and Green, MMK, Frankfurt a.M/D, 2009; Open Plan Living, Helena Rubinstein Pavillon, Tel Aviv/IL, 2008; Building, Dwelling, Thinking, Laura Barlett Gallery, London/GB, 2008; Autour de Max Bill, Centre culturel suisse, Paris/F, 2008; 9e Biennale de Lyon 2007, Lyon/F, 2007; 27. Bienal de São Paulo, São Paulo/BR, 2006; Tropical Abstraction, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam/NL, 2005.

Publikationen

ahir, demà, Barcelona/E, 2010; Manacorda, Francesco, „Armando Andrade Tudela“, Kaleidoscope, Milano/I, 5/2010; Modernologies, Barcelona/E, 2009; How to live together, São Paulo/BR, 2006; Inka Snow, London/GB, 2006; Fox, Dan,

steirischer
HERBST

„Armando Andrade Tudela“, Frieze , London/GB, 102/2006; Camión, London/GB, 2004; Godfrey, Mark, „Andrade Tudela“, Frieze, London/GB, 85/2004.

Kader Attia

1970 Dugny/F — Algier/AL, Berlin/D

Einzelausstellungen

Kasbah , CCC, Tours/F, 2009; Po(l)etical, Galerie Krinzinger, Wien/A, 2009; Signs of Reappropriation, Acca Gallery of The Savannah College of Art and Design, Atlanta/USA, 2008; Black & White: Signs of Time, Centro de Arte Contemporaneo Huarte, Huarte/E, 2008; Kader Attia: New Work, Henry Art Gallery, Faye G. Allen Center for the Visual Arts, University of Washington, Seattle/USA, 2008; Momentum 9: Kader Attia, ICA, Boston/USA, 2007; Square Dreams, BALTIC Center for Contemporary Art, Newcastle/GB, 2007; Kader Attia, MAC Lyon, Lyon/F, 2006.

Gruppenausstellungen

17th Biennale of Sydney, Sydney/AUS, 2010; Dreamlands, MNAC, Centre Pompidou, Paris/F, 2010; Geo-graphics, A Map of Art Practices in Africa, Past and Present, Palais des Beaux Arts, Bruxelles/B, 2010; 10th Havana Biennial, Havana/CU, 2009; La Force de l'art 02, La Nef du Grand Palais, Paris/F, 2009; Time out of Joint : Recall and Evocation in Recent Art , The Kitchen, New York/USA, 2009; Notre Histoire, Palais de Tokyo, Paris/F, 2006; 50. Biennale di Venezia, Venezia/I, 2003.

Publikationen

Banai, Nuit, „Kader Attia“, in: Artforum, New York/USA, 09/2009; Altman, Anna, „Never quite filling the Void : Kader Attia“, in: Art in America, New York/USA, 07/2009; Briegleb, Till, „10 Vorurteile über Kunst und Islam und was davon zu halten ist“, in: Art , Hamburg/D, 12/2008; Signs of Reappropriation, Atlanta/USA, 2008; Ackermann, Tim, „Das Vokabular des Vandalismus“, in: die Tageszeitung, Berlin/D, 01/04/2008; Kader Attia , Lyon/F – Grenoble/F, 2006; Notre Histoire, Paris/F, 2006; Ateliers 1997-2002 – Collectif, Paris/F, 2005.

Ângela Ferreira

1958 Maputo/MOC — Lissabon/P

Einzelausstellungen

Double Lecture, Carpe Diem, Lissabon/P, 2010; Werdmuller Centre and other Works, Michael Stevenson Gallery, Cape Town/ZA, 2010; BNU, Filomena Soares Gallery, Lissabon/P, 2009; Hortas na Auto-Estrada, Museum of Neo-Realism, Vila Franca de Xira/P, 2009; Hard Rain Show, Museu Coleção Berardo, CCB, Lissabon/P, La Criée, Rennes/F, 2008; For Mozambique, Michael Stevenson Gallery, Cape Town/ZA, 2008; Maison Tropicale , 52. Biennale di Venezia, Portugal Pavillon, Venezia/I, 2007; Random Walk, Filomena Soares Gallery, Lissabon/P, 2005.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; The Great Divide, Art Gallery of New South Wales, Sidney/AUS, 2009; Modernologies, MACBA, Barcelona/E, 2009, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa/PL, 2010; Maputo: A Tale of One City – Africa in Oslo Festival, Oslo Museum, IKM, Oslo/N, 2009; 28. Bienal de São Paulo, São Paulo/BR, 2008; Meridian House, Frieze, Sculpture Park, London/GB, 2008; Peripheral Vision – Collective Memory , Museion, Bozen/I, 2008; Front of House, Parasol unit, London/GB, 2008; 6th International Istanbul Biennial, Istanbul/TR, 1999.

Publikationen

Hard Rain Show, Lisboa/P, 2008; Maison Tropicale, Lisboa/P, 2007; Afterlife, Cape Town/ZA, 2007; Ângela Ferreira. Em Sítio Algum / No Place at All , Lisboa/P, 2003; Zip Zap Circus School , Cape Town/ZA, 2003; In the Meantime, Amsterdam/NL, 2001; House Maputo: an intimate portrait, Oporto/P, 1999; Williamson, Sue, Resistance Art in South Africa, New York/USA, 1990.

Andrea Fraser

1965 Billings, Montana/USA — Los Angeles/USA

Einzelausstellungen

Andrea Fraser: Boxed Set, Carpenter Center Gallery, Harvard University, Cambridge/USA, 2010; Projection , Galerie Christian Nagel, Berlin/D, 2008; Official Welcome, Performance, MOCA, Los Angeles/USA, Dia: Chelsea, New York/USA, MUMOK, Wien/A, 2005; Andrea Fraser. Works: 1984 to 2003, Kunstverein Hamburg, Hamburg/D, 2003; Dunkers Kulturhus, Helsingborg/S; An Introduction to the Sprengel Museum, Sprengel Museum, Hannover/D, 1998; Inaugural Speech, Performance, InSITE97, San Diego/Tijuana/MEX, 1997; Ein Projekt in zwei Phasen / Project in Two

steirischer
HERBST

Phases , Generali Foundation, Wien/A, 1995; Eine Gesellschaft des Geschmacks , Kunstverein München, München/D, 1993; May I Help You?, mit Allan McCollum, American Fine Arts, Co., New York/USA, 1991; Museum Highlights: A Gallery Talk, Performance, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia/USA, 1989.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; Modernologies, MACBA, Barcelona/E, 2009, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa/PL, 2010; That was Then...This is Now, P.S.1 Contemporary Art Center, New York/USA, 2008; Our Literal Speed , ZKM, Karlsruhe/D, 2008; The World as a Stage , Tate Modern, London/GB, 2007; Why Pictures Now , MUMOK, Wien/A, 2006; Life, Once More, Witte de With, Rotterdam/NL, 2005; Big Bang, MNAM, Centre Pompidou, Paris/F, 2005; Body Display, Secession, Wien/A, 2004; The Museum as Muse: Artists Reflect, MoMA, New York/USA, 1999; 45. Biennale Venedig, Österreichischer Pavillon, Venedig, 1993.

Publikationen

Fraser, Andra, „Procedural Matters“, Artforum, New York/USA, 06/2008; Fraser, Andrea, „Psychoanalyse oder Sozioanalyse“, Texte zur Kunst, Berlin/D, 68/2007; Fraser, Andrea, „From the Critique of Institutions to an Institution of Critique“, Artforum, New York/USA, 07/2005; Museum Highlights: The Writings of Andrea Fraser, Cambridge/USA, 2005; Exhibition: New Video Work by Andrea Fraser, Vancouver/CDN, 2004; Andrea Fraser. Works: 1984 to 2003, Hamburg/Köln/D, 2003; Report / Bericht , Wien/A, 1995; Eine Gesellschaft des Geschmacks, München/D, 1993; Fraser, Andrea, Woman 1/Madonna and Child 1506-1967, New York/USA, 1984.

Isa Genzken

1948 Bad Oldeslohe/D — Berlin/D

Einzelausstellungen

Isa Genzken: Open Sesame!, Whitechapel Art Gallery, London/GB, Museum Ludwig, Köln/D, 2009; Oil , 52. Biennale di Venezia, Deutscher Pavillon, Venezia/I, 2007; Isa Genzken, Secession, Wien/A, 2006; Kinder filmen , Galerie Daniel Buchholz, Köln/D, 2005; Empire Vampire, Lenbachhaus, München/D, 2004; Isa Genzken, Kunsthalle Zürich, Zürich/CH, 2003; MetLife. Isa Genzken, Generali Foundation, Wien/A, 1996; Isa Genzken , Kunsthalle Bremen, Bremen/D, 1993; Jeder braucht mindestens ein Fenster , Palais des Beaux Arts, Bruxelles/B, 1993, Portikus, Frankfurt a.M/D, Renaissance Society, Chicago/USA, et al., 1992.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; Modernologies, MACBA, Barcelona/E, 2009, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa/PL, 2010; skulptur projekte münster 07, Münster/D, 2007; Birds in a Park, Galerie Daniel Buchholz, Köln/D, 2007; 50. Biennale di Venezia, Venezia/I, 2003; Documenta 11, Kassel/D, 2002; 7th International Istanbul Biennial, Istanbul/TR, 2001; 45. Biennale di Venezia, Venezia/I, 1993; documenta IX, Kassel/D, 1992; documenta 7, Kassel/D, 1982.

Publikationen

Isa Genzken. Sesam, öffne dich! / Open, Sesame!, Köln/D–London/GB, 2009; Isa Genzken. Ground Zero , London/GB, 2008; Oil, Köln/D, 2007; Isa Genzken, Köln/D, 2006; Isa Genzken, London/GB, 2006; Isa Genzken, Innsbruck–Wien/A, 2006; Isa Genzken. I Love New York, Crazy City, Zürich/CH, 2006; Buchloh, Benjamin, „All Things Being Equal: Isa Genzken“, Artforum, New York/USA, 09/2005; Isa Genzken, Köln/D, 2003; Artists Imagine Architecture, Boston/USA, 2002; MetLife. Isa Genzken, Wien/A, 1996; Isa Genzken. Jeder braucht mindestens ein Fenster / Everyone needs at least one window, Bruxelles/B–Chicago/USA–Frankfurt a.M/D–München/D, 1992.

IZK

Institut für Zeitgenössische Kunst, TU Graz/A

Das Institut für zeitgenössische Kunst, Fakultät für Architektur der TU Graz, untersucht Schnittstellen zwischen zeitgenössischem bildnerischen, angewandten und architektonischen Arbeitspraxen. Die Studierenden erhalten hier die Möglichkeit neue künstlerische, mediale und räumliche Erfahrungen zu sammeln und diese auch jeweils in Projekten und Ausstellungen umzusetzen. Ein inhaltlicher Schwerpunkt des Instituts ist die künstlerische Arbeit mit und im öffentlichen Raum. Ergebnisse davon wurden schon im städtischen und ländlichen Raum in Graz, Bad Radkersburg/Gornja Radgona und in Lunz am See gezeigt, sowie in Ausstellungsräumen, wie dem Kunsthaus Muerz. Das augenblickliche Team des Instituts setzt sich aus Hans Kupelwieser (Institutsvorstand), Annemarie Dreiholz, Nicole Pruckermayr, Ruby Sircar, Claudia Genger, Christian Hoffelner, Jasna Kuljuh, Lisa Obermayer und Maurice Rigaud zusammen.

steirischer
HERBST

Kooperative für Darstellungspolitik

Jesko Fezer, Anita Kaspar, Andreas Müller — Berlin/D

Einzelausstellungen

advocate / educate , hfg ulm, Ulm/D, 2009;

Gruppenausstellungen u.ä. Projekte

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; Berlin Documentary Forum , Haus der Kulturen der Welt, Berlin/D, 2010; Utopie und Monument I, steirischer herbst, Graz/A, 2009; An Atlas of Radical Cartography , whitespace, Zürich/CH, 2010, Künstlerhaus Stuttgart/D, 2009; In der Wüste der Moderne. Koloniale Planung und danach , Haus der Kulturen der Welt, Berlin/D, 2008; Soziale Diagramme. Planning Reconsidered, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart/D, 2008; traurig sicher, im training, Grazer Kunstverein, Graz/A, 2006; Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Köln/D, 2005; Jetzt und zehn Jahre davor, KW, Berlin/D, 2005.

Publikationen

An Atlas of Radical Cartography, Los Angeles/USA, 2009; Miller, Daniel, „In the Desert of Modernity“, Frieze , London/GB, 19/2008; Krasny, Elke, „Das Labor europäischer Modernfantasien“, Dérive, Wien/A, 32/2008; Projekt Migration , Köln/D, 2005; Jetzt und zehn Jahre davor , Berlin/D, 2005; An Architektur. Produktion und Gebrauch gebauter Umwelt, Berlin/D, 2002/2008.

John Knight

1945 Los Angeles/USA — Los Angeles/USA

Einzelausstellungen

Works in Situ, A Work in Situ, Galerie Rüdiger Schöttle, München/D, 2008; Cold Cuts, EACC, Castelló/E, 2008; John Knight, Storm King Art Center, Mountainville, New York/USA, 2000; John Knight, American Fine Arts, Co., New York/USA, 2004; John Knight, Galerie Roger Pailhas, Marseille/F, 2002; Bienvenido , MCASD, San Diego/La Jolla/USA, 1990; Enkele Werken, Witte de With, Rotterdam/NL, 1990; Treize Travaux , Le Nouveau Musée, Villeurbanne/F, 1989.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; How Many Billboards?, MAK Center, Los Angeles/USA, 2010; Modernologies, MACBA, Barcelona/E, 2009, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa/PL, 2010; ...Und So Hat Konzept Noch Nie Pferd Bedeutet., Generali Foundation, Wien/A, 2006; Los Angeles 1955-1985: Naissance d'une capitale artistique, MNAM, Centre Pompidou, Paris/F, 2006; 1965-1975: Reconsidering the Object of Art, MOCA, Los Angeles/USA, 1995; De Campagne / The Campaign, Stroom Den Haag, Den Haag/NL, 1993; Treize à la douzaine, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles/B, 1991; documenta 7, Kassel/D, 1982.

Publikationen

In Vivo, Albuquerque/USA, 2009; Sanders, Jay, „Jay Sanders reads John Knight“, Parkett, Zürich/CH, 86/2009; Modernologies, Barcelona/E, 2009; Buchloh, Benjamin, „Counter-Propaganda“, Texte zur Kunst, Berlin/D, 70/2008; Cold Cuts, Castelló/E, 2008; L'emprise du Lieu, Reims/F, 2007; Buchloh, Benjamin, „Who's afraid of JK“, Texte zur Kunst, Berlin/D, 59/2005; 87°, New York/USA, 2001; Buchloh, Benjamin, „Knight's Moves: Situating the Art/Object“, in: Neo-Avantgarde and Culture Industry, Cambridge/USA, 2001; Rorimer, Anne, New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality, London/GB, 2001; De Campagne / The Campaign, Bruxelles/B, 1996; Treize Travaux, Dijon/F, 1989; Leetsoi, Albuquerque/USA 1988.

Jutta Koether

1958 Köln/D — New York/USA

Einzelausstellungen

Trio: Lynda Benglis/Jo Baer/Jutta Koether, Van Abbemuseum, Eindhoven/NL, 2009; Lux Interior, Reena Spaulings Fine Art, New York/USA, 2009; New Yorker Fenster, Galerie Daniel Buchholz, Köln/D, 2008; JXXXA Leibhaftige Malerei, Sutton Lane, Paris/F, 2008; Änderungen aller Art, Kunsthalle Bern, Bern/CH, 2007; Fantasia Colonia , Kölnischer Kunstverein, Köln/D, 2006; I Is Had Gone, Thomas Erben Gallery, New York/USA, 2005; Massen. Malerei und Versammlung, Generali Foundation, Wien/A, 1991.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; See This Sound , Lentos, Linz/A, 2010; Sonic Youth etc.: Sensational Fix , Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf/D, et al., 2009; Nichts Ist Aufregend. Nichts Ist Sexy. Nichts Ist Nicht Peinlich, MUMOK, Wien/A, 2008; If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your Revolution Part II, MoCA,

steirischer
HERBST

Antwerpen/NL, 2007; Bastard Creature, Palais de Tokyo, Paris/F, 2007; Whitney Biennial 2006, Whitney Museum, New York/USA, 2006; Vom Horror der Kunst, Grazer Kunstverein, Graz/A, 2003.

Publikationen

Koether, Jutta, „Interview with Martin Kippenberger“, in: Martin Kippenberger. The Problem Perspective, New York/USA, 2009, Erstveröffentlichung in: Martin Kippenberger. I Had a Vision, San Francisco/USA, 1991; Koether, Jutta, „Von Manischem Materialismus“, Texte zur Kunst, Berlin/D, 70/2008; Jutta Koether, Bern/CH–Köln/D, 2006; Koether, Jutta, Desire Is War, Köln/D–New York/USA, 2003; Koether, Jutta, Kairos. Texte zur Kunst und Musik, Berlin/D, 1996; The Use of Pleasure. Die Neunziger, Wien/A, 1994; 100% Malerei. Niemand ist eine Frau, Köln/D, 1992; Inside Job, Graz/A, 1992; koether: massen, Wien/A, 1991; The Köln Show, Köln/D, 1990; 20 Minuten, Köln/D, 1989; „f“, Graz/A, 1987.

Paulina Olowska

1976 Gdansk/PL — Raba Nizna/PL

Einzelausstellungen

Accidental Collages, Tramway, Glasgow/GB, 2010; Shadow with a Sneak, Pinakothek der Moderne, München/D, 2009; Attention à la Peinture, Galerie Daniel Buchholz, Köln/D, 2008; Salty Water / What of Salty Water, mit Bonnie Camplin, Portikus, Frankfurt a.M/D, 2007; Noël sur le balcon / Hold the Color, mit Lucy McKenzie, Sammlung Goetz, München/D, 2007; Metamorphosis, Museum Abteiberg, Mönchengladbach/D, 2005; Metaloplastyka, Galerie Daniel Buchholz, Köln/D, 2005; Sie musste die Idee eines Hauses als Metapher verwerfen, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig/D, 2004.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; Early Years, KW, Berlin/D, 2010; Modernologies, MACBA, Barcelona/E, 2009; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa/PL, 2010; modern modern, Chelsea Art Museum, New York/USA, 2009; Head-Wig (Portrait of an exhibition), Camden Arts Center, London/GB, 2009; 5. Berlin Biennale, Berlin/D, 2008; The Subversive Charm of the Bourgeoisie, Van Abbemuseum, Eindhoven/NL, 2006; 9th International Istanbul Biennial, Istanbul/TR, 2005; 50. Biennale di Venezia, Venezia/I, 2003.

Publikationen

Decker, Julia/Liebs, Holger, „Ich kann Ihnen die Handlung Seite für Seite erzählen: Ein Interview mit Paulina Olowska“, Süddeutsche Zeitung Magazin, München/D, 46/2009; Modernologies, Barcelona/E, 2009; Le Nuage Magellan, Paris/F, 2007; Salty Water / What of Salty Water, Frankfurt a.M/D, 2007; Noël sur le balcon / Hold the Color, München/D, 2007; Metamorphosis, Frankfurt a.M/D, 2005; Alphabet, Köln/D, 2005; Sie musste die Idee eines Hauses als Metapher verwerfen, Köln/D, 2004.

Michael Schuster

1956 Graz/A

Einzelausstellungen

For Your Information, Neue Galerie, Graz/A, 2008; Der Kurator, Galerie Bleich Rossi, Graz/A, 2004; Drombeg, Camera Austria, Graz/A, 2002; Fotografie als Spiegel, Neue Galerie, Graz/A, 2000; Dialektstudie I und II, Neue Galerie, Graz/A, 1999; Galerie im Taxispalais, Innsbruck/A, 2000; Schuster / Schneider, Galerie & Edition Artelier, Graz/A, 1999; K.C.C.P. in USA, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt a.M/D, Neue Galerie, Graz/A, MUMOK, Wien/A, 1993; 5 x SM 144-18, Neue Galerie, Graz/A, 1990.

Gruppenausstellungen

Utopie und Monument II, steirischer herbst, Graz/A, 2010; Medium Religion, ZKM, Karlsruhe/D, 2008; BIACS 3, Sevilla/E, 2008; Reading Back And Forth, Stadtmuseum Graz, Graz/A, 2007; Shandyismus. Autorschaft als Genre, Secession, Wien/A, 2007; Simultan, Museum der Moderne, Salzburg/A, 2005, Fotomuseum Winterthur, Winterthur/CH, 2006; Die Postmediale Kondition, Neue Galerie, Graz/A, 2005, ARCO, Madrid/E, 2006; Occupying Space, Haus der Kunst, München/D, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam/NL, MSU, Zagreb/HR, 2005.

Publikationen

Medium Religion, Karlsruhe/D, 2008; Shandyismus. Autorschaft als Genre, Wien/A, 2007; Simultan. Zwei Sammlungen Österreichischer Fotografie, Salzburg/A, 2005; Draxler, Helmut, „Michael Schuster. Die Quadratur des Kreises“, Camera Austria, Graz/A, 81/2003; M_ARS – Kunst und Krieg, Graz/A, 2003; Variable Stücke. Strukturen. Referenzen. Algorithmen, Innsbruck/A, 2002; Re-Play. Anfänge internationaler Medienkunst in Österreich, Wien/A,

steirischer
HERBST

2000; Brunner, Norbert/Schuster, Michael, Dokumentarische Dialektstudie vom Fersental bis Garmisch-Partenkirchen, Graz/A, 1982.

sozYAH

Projektgruppe, Centrum für Sozialforschung, Institut für Soziologie, Karl-Franzens-Universität

Anja Eder, Sabine Haring — Graz/A

sozYAH ist ein Forschungsteam am Centrum für Sozialforschung des Instituts für Soziologie der Karl-Franzens-Universität Graz und Autorengruppe einer soziologisch-wissenschaftlichen Analyse für das Kunstprojekt You Are Here, konzipiert von Andrea Fraser für die Ausstellung Utopie und Monument II zum steirischer herbst 2010.

Informationen und Karten:

t +43 316 816070, info@steirischerherbst.at, www.steirischerherbst.at

Pressekontakt

steirischer herbst Pressebüro

Heide Oberegger und Kerstin Geder

Sackstraße 17 / 8010 Graz / Austria

t +43 316 823 007 61

presse@steirischerherbst.at

steirischer
HERBST

info@steirischerherbst.at / www.steirischerherbst.at